

Modul Kunst:Raum

253.E81
2020S, VU, 8.0h, 10.0EC

Das Modul vermittelt die Kenntnis über den Raumbegriff in der Architektur von der historischen Sakralarchitektur bis zur Museumsarchitektur. Der Raumbegriff wird in Bezug zur Kunst herausgearbeitet. In der Auseinandersetzung mit Kunst und deren Ausstellung setzen sich die Studierenden in den Lehrveranstaltungen mit künstlerischen Werken wie mit Formen kuratorischer Praxis, Displaytheorie und -praxis sowie mit Sammlungsräumen und Museologie aus Sicht des architektonischen Raumentwurfs auseinander. Ausstellungsgestaltung und Display bilden einen Schwerpunkt, der in das Entwurfsthema Museumsarchitektur mündet.

Die kuratorische Praxis, museale Voraussetzungen und die Umsetzung der Ausstellungsarchitektur werden vermittelt. Theoretisches Wissen wird in praktischen Übungen und Kurzentwürfen geübt.

Die Vorlesungen und Übungen des Moduls finden jeweils am Donnerstag zwischen 9:00 und 16:00 Uhr statt.
Im gesamten Modul besteht Anwesenheitspflicht zu allen Terminen.
Details bezüglich Zeitplan befinden sich auf Seite 7.

RG Dropbox

Alle Ergebnisse der jeweiligen Übungsschritte sollen in die RG-Dropbox hochgeladen werden.

Zugangsdaten

Link: <https://rg-dropbox.raumgestaltung.tuwien.ac.at/Login>

Username: modul_ss20

Password: student

Lehr- veranstaltungen des Moduls

Kernfächer (10 ECTS)

- 253.E73 VU **Kuratorische Architektur**
Wilfried Kuehn und Marko Lulic
- 253.E74 VU **Display: Vorrichtungen des Zeigens**
Basma Abu-Naim
- 253.E75 VU **Von der Rauminstallation zum Ausstellungsraum**
Vanessa Joan Müller
- 253.E76 VU **Ausstellungsarchitektur und Museologie**
Lisi Zeiningger
- 253.E77 VU **Sammlungsräume von der Wunderkammer bis zum Schaulager**
Anton Kottbauer

Ergänzungsfächer (5 ECTS)

- 253.E78 VO **Museumsarchitektur**
Gastvorträge
- 253.E79 VU **Raumkunst und Kunstraum**
Julia Nuler
- 253.E80 VU **Architektur und Kunst im Sakralraum**
Gastvorträge

Detaillierte Informationen zu Lehrveranstaltungen auf TISS & Homepage:
<http://www.raumgestaltung.tuwien.ac.at/lehre/modul-kunstraum/>

Semesteraufbau

Das Modul Raum:Kunst ist konzipiert als Labor für die Erforschung von architektonischen Entwurfskonzepten im Zusammenhang mit dem Begriff des Raumes in Bezug zur Kunst. Anhand von Texten über Positionen in der Kunst und in der Architektur sowie über historische und zeitgenössische Beispiele werden Grundkonzepte in Diskussion mit den TeilnehmerInnen erarbeitet und weiter erforscht. Die Beziehung zwischen bildlichem Denken und Zeichnung als Werkzeuge des Entwurfs geben ein Framework für unsere Auseinandersetzungen im Semester.

Semesteraufbau

1/ Positionen in der Kunst – 5.3.20 - 26.3.20

Texte von zwölf KünstlerInnen werden zur Verfügung gestellt und dienen als Grundlage für die weitere Erforschung räumlicher Konzepte und Strategien im Umgang mit gebautem Raum in der Arbeit der jeweiligen KünstlerIn.

Die Studierenden bekommen jeweils einen Künstler oder Künstlerin zugeteilt, dessen Texte und Werke sie lesen, analysieren und weiter erforschen. Die Ergebnisse werden im Rahmen eines Referats präsentiert. Die Auflistung der KünstlerInnen ist im Anhang - die genauen Termine sind dem Zeitplan zu entnehmen.

2/ Bildessay / Montage – 26.3.20 - 2.4.20

Konzepte und Ideen der KünstlerInnen sollten anhand von gebautem Raum kontextualisiert werden. Am Beispiel vom Kunsthistorischen Museum werden deren räumliche Ansätze überprüft und kritisch betrachtet. Das Ergebnis in Form eines Bildessays wird am 2.4.20 präsentiert und bildet die Basis für die Entwicklung von Diskursthemen, die im weiteren Verlauf des Semesters vertieft werden.

3 / Diskursthemen / Fragestellungen – 2.4.20

Aus der Reflexion über künstlerische Konzepte und deren Bedeutung und Einfluss auf den musealen Raum sowie über weitere Themenkreise zum architektonischen Entwurf werden Diskursthemen herausgearbeitet. Diese werden am 2.4.20 präsentiert und weiterentwickelt.

4/ Museumraum Typus – 2.4.20 - 23.4.20

Ausgehend vom Typus des Kunsthistorischen Museums in Wien werden weitere Beispiele im Grundriss und im Schnitt nachgezeichnet. Das Nachzeichnen dient dazu räumliche Ordnungsprinzipien, räumliche Beziehungen oder Proportionen besser zu begreifen.

5/ Superposition / Raumkonzepte / Typus – 23.4.20 - 28.5.20

Das angeeignete Wissen der unterschiedlichen Konzepte an der Schnittstelle zwischen Kunst und Raum sollten mit dem Raumtypus des Museums überlagert und nach Möglichkeiten für architektonische Entwurfsstrategien untersucht werden. Die Ergebnisse können in Form von Bildessays, Videoarbeiten, Modellen, Zeichnungen usw. präsentiert werden.

6/ Diskursthemen / Präsentation – 28.5.20

Die bisherigen Ergebnisse werden in Vorbereitung auf das Symposium präsentiert und diskutiert.

7/ Symposium – 4.6.20

Die gesamten Ergebnisse des Semesters werden im Rahmen eines Symposiums präsentiert und mit ExpertInnen diskutiert.

RG Dropbox

Alle Ergebnisse der jeweiligen Übungsschritte sollen in die RG-Dropbox hochgeladen werden.

Zugangsdaten

Link: <https://rg-dropbox.raumgestaltung.tuwien.ac.at/Login>

Username: modul_ss20

Password: student

KünstlerInnen Positionen S20

- 01_ **Daniel Buren** (*1938)
- 02_ **Valie Export** (*1940)
- 03_ **Robert Smithson** (1938 - 1973)
- 04_ **Dan Graham** (*1942)
- 05_ **Andrea Fraser** (*1965)
- 06_ **George Brecht** (1926 - 2008)
- 07_ **Michael Asher** (1943 - 2012)
- 08_ **Marcel Broodthaers** (1924 - 1976)
- 09_ **Hans Haacke** (*1936)
- 10_ **Hito Steyerl** (*1966)
- 11_ **Carolee Schneemann** (1939 - 2019)
- 12_ **Adrian Piper** (*1948)

Termine

Do. 05.03.2020	Einführung Projektraum 15
Mi. 11.03.2020	Vortrag HS 13
Do. 12.03.2020	Modul Projektraum 15
Do. 19.03.2020	Modul Projektraum 15
Do. 26.03.2020	Modul Projektraum 15
Do. 02.04.2020	Diskursthemen Projektraum15
Do. 23.04.2020	Modul Raumlabor
Mi. 29.04.2020	Exkursion Burgenland
Do. 30.04.2020	Exkursion Burgenland
Do. 07.05.2020	Modul Raumlabor
Do. 14.05.2020	Modul Raumlabor
Do. 28.05.2020	Modul Raumlabor
Do. 04.06.2020	Symposium Raumlabor
Mi. 10.06.2020	Abgabe

